

FEEDBACK



ЛТО



2019



Новая
сцена



Театральный
отряд



ПОРТ ТО ГОЛЬЦЫ



Выпуск 2



Ченуха

РЕДАКЦИЯ

Диана Брутян
Белоснежка

Данила Долинин
Молчун

Маша Лаврухина
Ворчун

Антон Николаев
Простачок

Ника Найденова
Весельчак

Эля Яценко
Соня

Ксюша Медведева
Умник

Илья Слесарев
Чихун

I DON'T UNDERSTAND

ЗНАЮТ ЛИ УЧАСТНИКИ ЛАГЕРЯ АНГЛИЙСКИЙ?

В пятницу в лагере прошёл день Великобритании! На нём отрядам рассказали много нового о культуре этой страны. Мы решили выяснить, насколько хорошо наши ребята знают английский и смогут ли они понять смысл английских пословиц.

«Birds of feather flock together» — «Птицы одного пера собираются в стаи» или «Рыбак рыбака видит издалека»

1. Илья Корабельников — Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
2. Илья Молчанов — Птицы и ветер летают вместе.
3. Алиса Чубарова — Птицы летают вместе.

«Handsome is as handsome does» — «Красота то, что красота делает» или «Хорошие дела важнее, красивой внешности»

1. Илья Корабельников — Что даешь, то и получаешь.
2. Ксюша Пальчик — Ай донт ноу!
3. Арсений Дунаевский — Идти на ногах, ездить на автобусе.
4. Настя Рябикова — Делай то, что думаешь.

«The only bird catches the worm» — «Единственная птица поймает червя» или «Кто рано встает, тому Бог подает»

1. Илья Корабельников — Одна птица ловит мир.
2. Илья Молчанов — Каждая птица хватает мир.
3. Катя Федянина — Одна птица ловит теплоту.

«Whem in Rome, do as the Romans» — «Когда ты в Риме, делай как римляне» или «Со своим самоваром в гости не ходят»

1. Алиса Чубарова — В Риме делают дела.
2. Настя Рябикова — Когда ты в Риме, пиши роман.
3. Андрей Ракипов — Когда ты в комнате, делай зарядку.

«Don't tell tales out of school» — «Не рассказывай истории вне школы» или «Не выноси сор из избы»

1. Илья Молчанов — Не распускайте слухов за школой.
2. Ксюша Пальчик — Не говори о хвостах в школе.
3. Настя Рябикова — Не разводи слухов в школе.
4. Андрей Ракипов — Не разговаривай в школе.

Strike while the iron is hot — «Куй железо пока горячо»

1. Илья Корабельников — Удар железной горячей руки.
2. Юра Семерзин — Выбивать горячее что-то.
3. Катя Федянина — Во время того, что что-то горячее.

Honesty is the best policy — «Честность — лучшая политика»

1. Юра Семерзин — Честность — лучшее место.
2. Андрей Ракипов — Честность — самое лучшее в полицейском.
3. Катя Федянина — Честность — лучшая полиция.

НИКА НАЙДЕНОВА

З

Объявляем нам любимы конкурс! Следуй подсказкам, собери слово по буквам, принеси его в отрядную журналистики и получи вкусный приз!

Следующую букву ты найдешь у человека, который сдает ЗОК по организаторству в пятый раз!

Выпуск 2, 13.07.2019
ЛТО 2019,
отряд журналистики Feedback,
Тираж 30,
<http://ostrov.press>
<http://vostrove.ru/paper>
ostrovpress@yandex.ru
Остров Сокровищ, 2019

FEEDBACK

ДНИ ОТШУМЕЛИ

КОРОТКИЕ ОПИСАНИЯ ПРОШЕДШИХ ДНЕЙ

БРИГ

Участники поделились на фракции: аталиды — существа, поклоняющиеся дикой природе; дринийцы — богатый народ людей; хатати — люди-кошки; вурлы — люди-волки. А кто-то на два дня перевоплотился в чудесного трокра — низкорослый народ, черпающий силу из земли, или урда — выносливое, крупное существо. Эта игра была продолжением истории прошлых БРИГов по мотивам романа Вовы Чернбая. В этот раз игрокам противостояли силы природы в виде огромных магических деревьев. Существа хотели уничтожить всё, что не относится к природе, и вернуть мир в первозданное состояние. После победы над деревьями аталиды напали на ослабшие вольные племена и людей и ушли победителями.



Театральный Фестиваль

Традиционное лагерное мероприятие — Театральный Фестиваль, прошел с 9 по 11 июля. Он, как обычно, начался с кругосветки по спектаклям, которая в этом году была посвящена произведениям Е. Шварца. После этого прошло необычное открытие, на котором участниками были исполнены танцы под песни из спектаклей. Затем все отряды разделились на небольшие труппы. Два дня они репетировали, после чего показали всему лагерю свою работу. Все ребята огромные молодцы! Зрителям понравились все постановки. Победители в номинациях получили свои награды. Смотрите результаты фестиля в лагерном блоге.



День служебных собак

Этот день пройдет дважды, ведь в нем участвует только половина лагеря, а вторая уходит в поход. День начался с кругосветки, на которой они изучали кинологию — науку о собаках. Чтобы стать профессиональными кинологами, участники-заводчики прошли переквалификацию. Они изучали ОКД — общий курс дрессировки, по которому позже в маленьких группах обучали собак. В него входят такие команды как «сидеть», «стоять», «гуляй», «ко мне», «фу» и другие. Затем они проводили с собаками особые тренировки отдельно для каждой специальности. Всего их было четыре: собаки-спасатели, защитно-караульная служба, розыскная служба и собаки-проводники.



День Великобритании

В день Великобритании ребята познакомились с культурой, бытом и историей страны. Члены королевской семьи Великобритании провели этот день с народом и посетили несколько мероприятий. Всё началось с футбольного чемпионата, в котором отряды играли за британские команды: Челси, Манчестер Юнайтед, Ливерпуль, Арсенал. Они посетили паб, джентльменский клуб, эмиграционный центр и парламент, где им рассказали об особенностях культуры разных Великобритании. В конце дня отряды побывали на музыкальном концерте где выступали Дэвид Боуи, Фредди Меркьюри, Пол Маккартни и Элтон Джон.



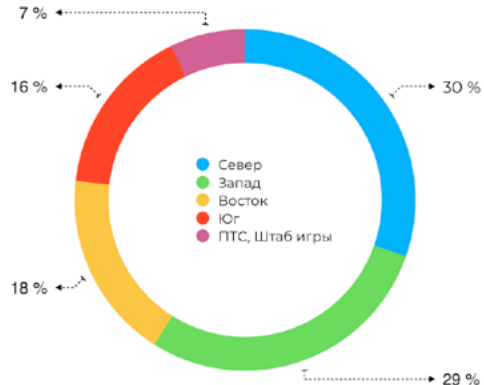
АНТОН НИКОЛАЕВ, ЭЛЯ ЯЦЕНКО

ПО СТАТИСТИКЕ

МЫ ПРОВЕЛИ МАСШТАБНЫЙ ОПРОС О ЖИЗНИ В ЛАГЕРЕ

Мы опросили пятьдесят пять человек и задали им интересные нас вопросы: «Ходите ли вы на завтрак», «Кто собирал ваш чемодан», «Какой ваш любимый взвод на Зарнице» и многое другое. Мы представляем вам самые интересные результаты. Мы включили их в эту статью, а остальные были связаны с нашими индивидуальными проектами. Их вы сможете увидеть в конце лагеря.

Какой любимый взвод на Зарнице?



Нас мучал вопрос: «Когда встают дети в лагере?». Больше всего людей (13) встают за полчаса. Двенадцать из опрошенных встают по горну. Как оказалось, очень многие страдают от будильников своих соседей, которые будят всех, только не их. Удивительно, что семь из всех опрошенных встают больше чем за час до подъема. Не понимаю, как можно встать заранее и не заснуть снова.

Первый блок в нашем опроснике был посвящен моде, одежде, уходу за собой. Вопросы были сставлены Никой Найденовой, индивидуальный проект которой посвящен именно этому. Неожиданные ответы на вопросы про душ, косметику и переодевание найдете именно там. Единственное, чему мы не удивлены — все хранят свои носки в разных местах (ответы почти не повторялись).

БРИГ, Зарница или ТФ?



Какой профиль предпочитаешь?

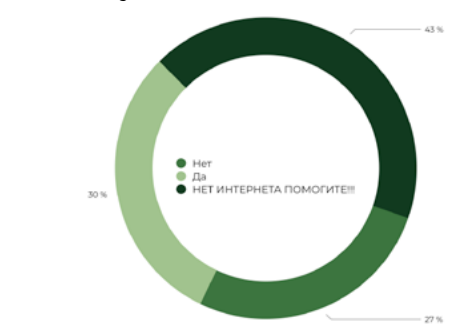


Еще один насущный вопрос — «Какая лучшая секция на спорчасе?» Результаты очень порадовали Аню Крамер, ведь лучшей секцией оказался бадминтон, за который проголосовали восемнадцать человек. Затем идет фехтование, появившиеся только в этом году. Конечно, не очень подходящее название, т.к. скорее, это «махыч бриговским оружием с Егором Скрипачевым». Наверное, именно это и заставило всех полюбить эту секцию.

Нравится ли тебе зарядка девочек?



Есть ли у вашей палаты беседа ВК?



АНТОН НИКОЛАЕВ

остров сокровищ

ДРУГАЯ ШКОЛА

МЫ ПОГОВОРИЛИ С СОТРУДНИЦЕЙ ШКОЛЫ №1 СЕЛА РОЖДЕСТВО

Здравствуй, Ольга Анатольевна!
Добрый день!

Скажите пожалуйста, Вы здесь живёте?

Родилась я вообще в Фировском районе, но переехала сюда, чтобы работать в школе и живу здесь уже тридцать лет.

А что вы преподаёте?

Ну во-первых я не преподаватель, а студентка, хотя по возрасту мне скоро пора на пенсию. Дело в том, что в своё время после школы я не смогла поступить куда хотела, поэтому приехала в Рождество и стала работать пионервожатой. Потом занималась организаторской работой, и так как я неплохо рисую, преподавала ИЗО. На какое-то время уходила из школы, потом опять вернулась. Сейчас я работаю на группе продлённого дня. Одновременно с этим заочно учусь в педагогическом колледже в Торжке.

Расскажите пожалуйста о школе и учениках.

Раньше школой было другое здание, оно находилось около часовни, там учились все дети. Сначала оно было двухэтажным, потом одноэтажным, там даже были подземные ходы, но их засыпали, здание разобрали и сейчас там совсем ничего не осталось. А эту школу построили в 1975 году, но могу ошибаться. Потом пристроили садик и учительский дом. Раньше учеников было очень много, теперь около 150. В среднем в классе учится двадцать человек. Местных ребят очень немного — в основном, это дети из соседних населённых пунктов (Лесной, Озеро Шлино, Городок, Заречье и пр.). В начале двухтысячных там были школы, но все они или сгорели, или закрылись. Конечно, детям до сюда непросто добираться, некоторые живут за 25 километров. Им приходится вставать в шесть утра, чтобы прибыть к первому уроку в 09:30. К счастью, у нас есть специальные школьные автобусы, сейчас они во дворе стоят. Но дорога всё равно очень плохая и ехать тяжело. Раньше некоторые ученики жили в интернате, так как добираться было ещё тяжелее,



Река Граничная. Село Рождество, Фировский район

чем сейчас. Но так как родители возмущались, что практически не видят своих детей, сейчас никто из школьников там не живёт. Сейчас это здание арендуется различными летними лагерями, — не только вы к нам приезжаете. До вас был военный лагерь, после вас будет ЭКО-школа, потом два лагеря-актива Фировского района.

Куда дети поступают после одиннадцатого класса?

Абсолютное большинство из них уезжает учиться в город. У нас очень мало молодёжи, которая приезжает потом работать сюда. В школе все учителя с огромным стажем, из молодых только учитель физкультуры. Те кто доучиваются до одиннадцатого класса, конечно, стремятся получить высшее образование. После девятого идут на среднее специальное. В Вышний Волочок, Торжок, Тверь — там все колледжи и вузы. Например, мой сын после одиннадцатого класса поехал учиться в Тверь, закончил геофак — шесть лет учился, получил степень магистра. Ему здесь просто негде работать, живёт он со мной, а работает вахтовым методом геодезистом. Он эколог по первому образованию, а по второму природопользователь, но делать специалисту в районе нечего. У нас практически не возвращаются: в больших посёлках разве что в школы можно прийти работать. В нашем районе только

три школы. В Великом Октябре, в Фирово и у нас. Есть ещё две маленькие школы до девятого класса в посёлке и две начальных. ЕГЭ ездят сдавать в фировскую школу, а если маленькая группа, то в Вышний Волочок. Наблюдатели и проверяющие приезжают к нам из Твери.

А чем жители занимаются в свободное время?

Ну, куда-то выехать далеко мы не имеем возможности, так как плохо развита инфраструктура, бюджета нет и зарплаты небольшие, — мало кто может себе позволить. Пробовали организовать семейный клуб, на экскурсии куда-то ездить, но что-то не вышло. А вообще когда отдыхаем, то в лес за грибами и ягодами ходим, на озёра ездим, кто-то на рыбалку, кто-то купается, загорает. В нашем округе вообще много озер, но наиболее крупное из них Шлино. Дети вне уроков занимаются в кружках, секциях, их в нашей школе много. Пару лет назад построили новый клуб за детской площадкой. Но у нас мало специалистов, хотя вот в том году пришла девушка-хореограф. Ещё детская музыкальная школа есть, филиал от районной. Там тоже работают местные учителя, у одной учительницы стаж около 40 лет. Дети учатся играть на фортепиано, на баяне.

Спасибо Вам за интересную беседу. Удачи!

ДИАНА БРУТЯН

ЧТОБЫ ЗНАЛИ, ГДЕ

ЯНДЕКС.КАРТЫ НЕ СПРАВЛЯЛИСЬ, И МЫ НАРИСОВАЛИ СВОЮ КАРТУ СЕЛА

История села, в котором мы сейчас находимся, началась около тысячи лет назад, когда на берегах реки Граничной возникло поселение рыбаков, которое стали называть Холуи («холуй» — старослав. «рыбак»). Впервые селение было упомянуто в писцовой книге 1496 года — в те времена эти земли относились ко владениям Новгорода. Существует легенда о том, что Екатерина II, осматривая земли, посетила и это село. Красота этих мест и часовня с изображением Богородицы на фронтоне запомнились императрице. Во время проведения межевания земель России, она вспомнила красивое село и назвала его так, как называлась часовня — Рождество Богородицы. С тех пор на всех географических картах Холуи начали обозначаться как Рождество. На протяжении столетий село, конечно, меняло свой облик, но сохранило при этом памятники истории.

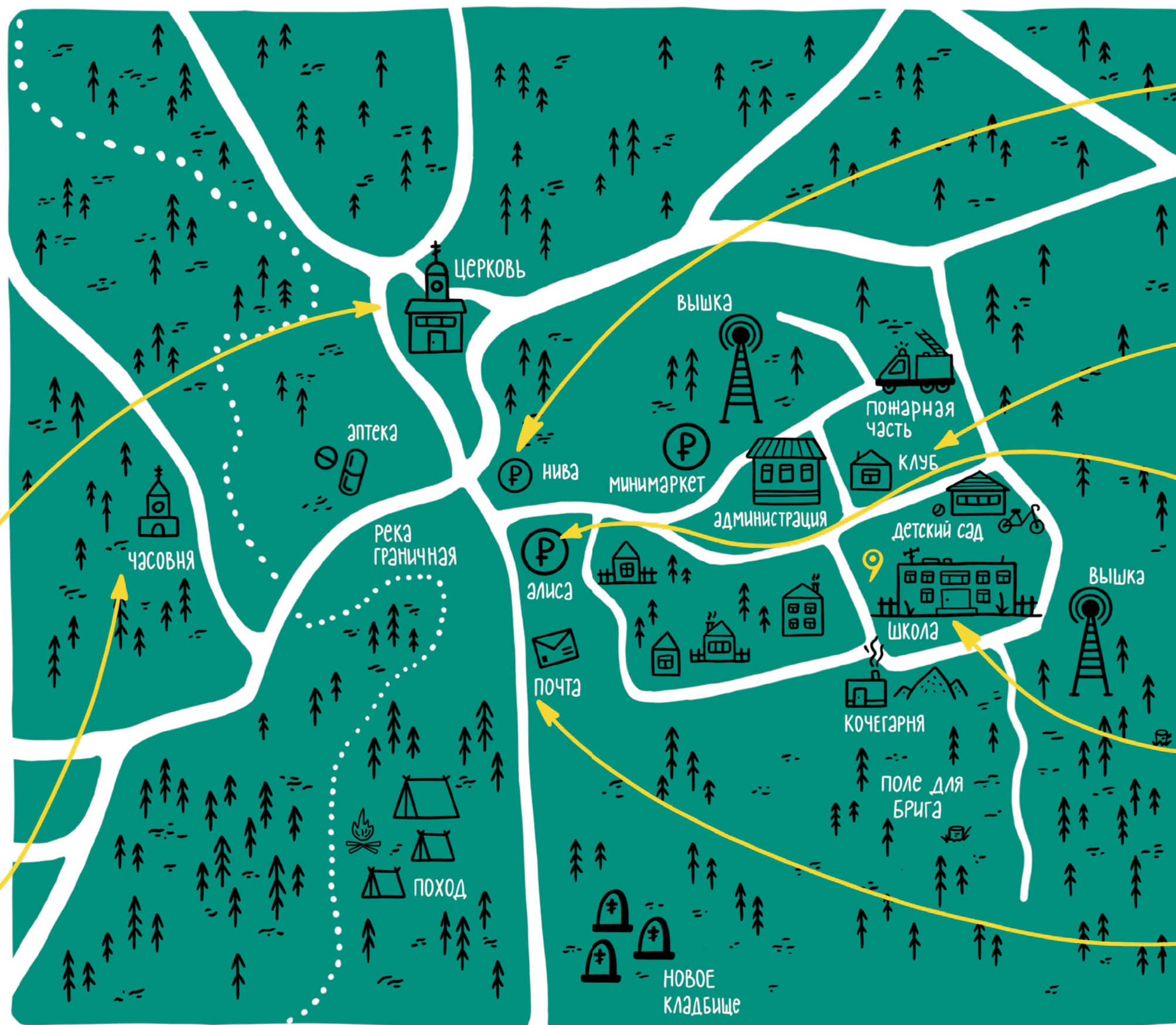


Храм Рождества Богородицы

Эта церковь была построена в 1820 году. До сегодняшнего дня сохранилась древняя традиция. В праздник Рождества Богородицы сотни верующих приезжают к ней, чтобы совершить крестный ход и окунуться в источник, который считается целебным.



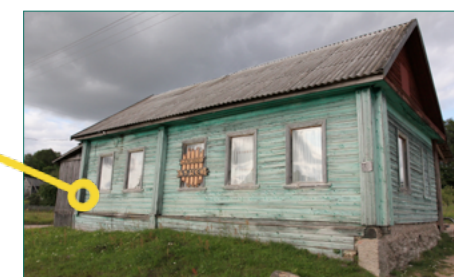
Часовня с источником



Магазин «Нива»



Клуб



Магазин «Алиса»



Рождественская школа



Почта

МЫ НАХОДИМСЯ!

ТЕПЕРЬ ВЫ НЕ ЗАБЛУДИТЕСЬ, КОГДА ПОЙДЕТЕ В МАГАЗИН ЗА СУХАРИКАМИ

ДИАНА БРУТЯН, КСЮША МЕДВЕДЕВА

НУ ЧТО, ДРУЗЬЯ?

ДЛЯ КАЖДОГО СЛОВО ДРУГ ЗНАЧИТ ЧТО-ТО СВОЕ. А ЧТО ИМЕННО?

Что для тебя значит «друг»?

Майя Кругликова: Человек, который может послушать, когда у тебя есть мысли на счет чего-то. Он не будет тебя перебивать или слушать с таким видом, как будто ему совсем не интересно. Он всегда поддержит тебя.

Адалия Баймурзанова: Друг — это человек, который всегда поможет и никогда тебя не бросит в трудной ситуации. Это человек, к которому ты относишься правильно, не хочешь сделать ему больно.

Катя Котельникова: Друг — это человек, который всегда поддержит, успокоит — ты с ним и в горе и в радости, так скажем. Хотя у вас иногда могут и не совпадать мнения, вы все равно будете вместе.

Аня Лушников: Это очень близкий человек, который всегда поможет и поддержит.

Марина Первушина: Друг тебя всегда поймет. Он не кинет, когда все будет плохо.

Полина Кузьмина: Для меня друг это, в первую очередь, Марина — может помочь тебе бескорыстно. Вот Марине я отдам козинак просто так.

Чем просто друг отличается от лучшего друга?

Майя Кругликова: У лучшего друга интересы больше совпадают с тобой, или просто ты считаешь, что он ближе к тебе.

Азалия Баймурзанова: Просто друг — он не такой... сильный друг каклучший друг. Ты с ним знаком дольше.

Катя Котельникова: Лучший друг — это одна душа, родной человек, иногда роднее братьев и сестер.

Ксюша Пальчик: Лучший друг, он, так сказать, как сестра. Это тот кто намного ближе к тебе, с кем ты лучше общаешься.

Аня Лушников: Это человек который к тебе ближе и с которым ты чувствуешь себя лучше.

Марина Первушина: Лучший друг, хм, он вот точно никогда тебя не кинет и понимания к тебе у него больше. Ему легче открыться для тебя.

Полина Кузьмина: Лучший друг — это друг с которым ты так долго дружил, что он перерос в лучшего друга. Это как покемоны — сначала он маленький, а потом баааа! И большой! Из друга в лучшего друга.

История дружбы Арсения Дунаевского, Андрея Ракипова и Родиона Боголюбова, за которой следил весь лагерь. Если кто-то не успел посмотреть видео на страничке Арсения, то бегом туда!

Арсений: На ТФ в школе Родион был нашим режиссером, тогда мы с ним и познакомились, стали близко общаться. А потом мы поссорились из-за того, что мы стали ему надоедать, приставать к нему, вот как мы сейчас достаем Даню со стрелой. Родион на нас разозлился, и мы полгода не общались. Но теперь мы с ним помирились. Я решил сделать ему видео в подарок и монтировал его всю ночь, а вот Андрей спал, он тут ни при чем!

Андрей: Нет вообще-то!

Арсений: Не нет, а да! Я хотел тебя разбудить, а ты не проснулся!

Расскажи, как ты познакомилась к одним из своих друзей?

Майя Кругликова: Я ходила за одной девочкой хвостиком почти до конца четвертого класса. Потом у меня что-то стукнуло, и когда я вернулась из Санкт-Петербурга, я увидела одноклассницу с которой мы вообще не общались... Мы с ней жутко непохожи. Она меня тогда не знала, а я не знала её. И тут я говорю: «Знаешь что, мы с тобой уже три года в одном классе, и почему бы нам не подружиться?». И сейчас мы считаем себя бандой, несмотря на то, что наша дружба так странно началась.

Азалия Баймурзанова: Мы с моей лучшей подругой Полиной раньше были заклятыми врагами. Потом я уехала в другую страну, и моя еще одна подруга написала мне, что подружилась с Полиной. Я ничего не поняла. Потом я пришла к той подруге домой, туда постучалась Полина, мы познакомились поближе, поняли, что у нас много похожего и подружиться.

Катя Котельникова: Мою подругу в художественной школе я сначала гнобила, унижала, а потом, когда все от меня отвернулись, только она подошла ко мне и утешила меня. С тех пор мы и дружим.

Ксюша Пальчик: К нам в школу пришла новая девочка и она занималась боксом. Как-то во время урока она швырнула в меня точилкой, а потом на перемене мы подружались, но с условием, что она больше не будет кидаться в меня чем-либо.

Аня Лушников: Со своей лучшей подругой я познакомилась на соревнованиях по горным лыжам. Мы были тогда в разных командах. Я кинула в нее снежок и разбила ей нос. Странно, что после этого мы стали неплохо общаться и подружиться.

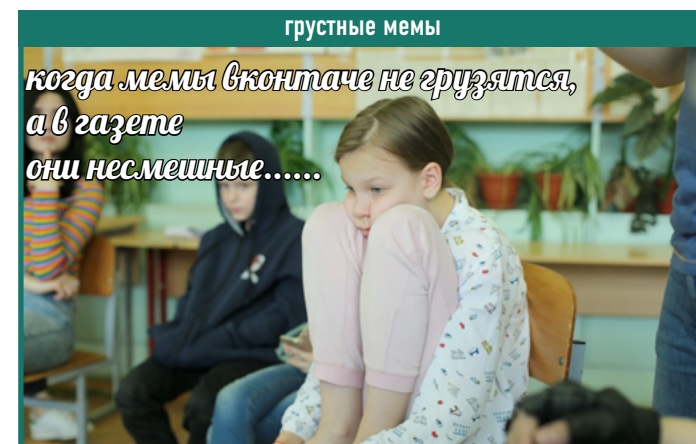
Полина Кузьмина: Мы с одной подругой решили подружиться с новенькой девочкой, но наши одноклассники забрали ее и повели в какую-то непонятную подворотню. Мы начали ее спасать, перетягивать. После того как мы ее спасли, мы стали хорошими друзьями.



МАША ЛАВРУХИНА

ВОТ ТАК ХОХМА!

УМОРИТЕЛЬНЫЕ МЕМЫ ВТОРОЙ НЕДЕЛИ ЛАГЕРЯ



ИАНА БРУТЯН И ДР.

ТРИ ТЕАТРА

ВОСПИТАННИКИ ТРЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЙ РАБОТАЮТ В ОДНОМ ОТРЯДЕ

Детская юношеская организация «Остров Сокровищ» уже не первый год занимается театральными постановками. За это время многие ребята испробовали себя в режиссуре и игре — почти каждый островитянин побывал на сцене. На нашей сцене гармонично сосуществуют представители нескольких театральных студий. Чем они отличаются? В чем лучшие, а может худшие стороны этих студий? Как считают сами участники?

Аня Файзиева — 45/518:

Мне кажется, что в 518-й школе, когда Саша Козлов ставит спектакли, он заставляет актеров играть, не отходя от своего видения. В отличие от Саши Маннина, который дает больше свободы в понимании и представлении персонажа, что помогает раскрыться и отыскать свои новые таланты. И, конечно же, театры отличаются отношением к делу. В 518-й мало людей, которые действительно готовы отдаться спектаклю, в 45-й же их в разы больше. Частично из-за этого и результат лучше.

Вера Лебедева — Морозова/Остров:

Екатерина Морозова придерживается мнения, что ее студия работает по системе Станиславского. Суть системы заключается в том, что основную роль в постановке играет сам актер — важно его видение пьесы, его актерская работа над собой. Однако, на мой взгляд, актеры студии не в полной мере имеют эту возможность, и даже если они попытаются что-то сделать, все равно в конце выйдет так, как захочет их режиссер. Но это мое субъективное мнение. В Острове мы сами работаем на спектакль, создаем его, а режиссер отталкивается от наших умений и возможностей и старается их использовать.

Илья Корабельников — Остров/Морозова:

В 45-й школе существует две театральные студии. Первая — «Остров Сокровищ» — находится в главном здании под руководством Елены Викторовны Лебедевой. Вторая — «Система Станиславского» — в бывшей 197-й школе в отделении школы. Там режиссерское кресло занимает Екатерина Владимировна Морозова. Поучаствовав в спектаклях обеих студий, я могу рассказать вам об особенностях постановки пьесы и финального результата. В «Системе Станиславского» репетиции проходят, как правило, два раза в неделю по два-три часа. Все начи-

нается с тренингов. Потом мы разбираем пьесу и каждого персонажа. После, приступаем к постановке сцен. Екатерина Владимировна определяет каждый шаг и каждое действие актера, объясняя его мотивацию и цели. Параллельно с этим, она подбирает музыку для отрывков. Ближе к показу определяются декорации (кубы), их расположение по сцене и костюмы. В общем итоге, на показе зрители получают удовольствие от увиденного, а актеры от сыгранного.

В «Острове Сокровищ» репетиции проходят по большей части каждый день, ровно до момента как люди сами могут на них быть. Поэтому нередко мы уходим из школы вечером. После первой читки Елена Викторовна сразу начинает ставить спектакль. Про мотивацию героев она рассказывает в процессе репетиции, и на сцене предоставляет определенную свободу действий. Очень часто песни исполняют сами актеры. Также нельзя забывать про танцы, которые ставят участники спектакля. В итоге, представления получаются яркими и запоминающимися.

Даша Которова — 45/518:

Я могу выделить два основных отличия «театров Сани и Сани», которые сразу бросаются в глаза.

Во-первых, наверное, самое яркое отличие — это выбор пьес на спектакли. В 518-й последнее время выбор падает на сказки, но не обычные сказки, как вы могли подумать, а переделанные под свою неповторимую манеру. Часто это смешение двух эпох. К примеру, в «Драконе» был полностью переделан конец и по-другому обыгран: бой двух драконов зрители могли лицезреть с экрана телевизора, по которому показывали новости и репортаж с места событий. Если же посмотреть на пьесы, которые ставились в 45-й в этом году и в прошлом, то можно выделить их драматичность, трагичность сюжета. Пьесы, героями которых становятся не короли с принцессами, а обычные люди. Второе отличие двух совершенно разных островских театров — это постановка действия, подход к актерам. Саня Маннин, мне кажется, даёт больше свободы в отыгрыше персонажа, в отличии от Сани Козлова.

Я думаю, этого будет достаточно, а то я не смогу остановиться: могу говорить об этом бесконечное количество времени.



«Собака на сене», 2017 год. Школа №45



«Принцесса баз горошины», 2019 год. Школа №518

ДАША МАЛОВА

остров сокровищ

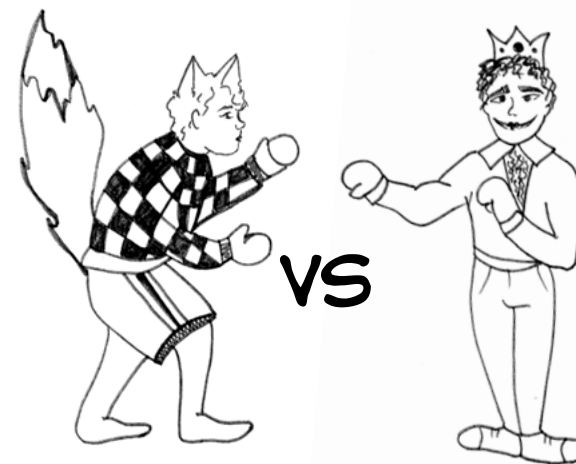
НОВАЯ СЦЕНА

СРАВНЕНИЕ СТАРЫХ И НОВЫХ ТЕАТРАЛОВ

Снигорек — молчаливый песец. Никогда не знаешь, что от него ожидать.

Способности:

1. Уморительный голос. Может говорить голосом каждого живого существа: от Витала до Ксюши Пальчик.
2. Инстинкты природы. Внезапно может превращаться в убогозавра.
3. Добивающий нокаут. Авиационный удар. Вызывает своих пернатых друзей из первой палаты.



Горбачев (не тот о котором вы подумали) — безумный и неудержимый революционер.

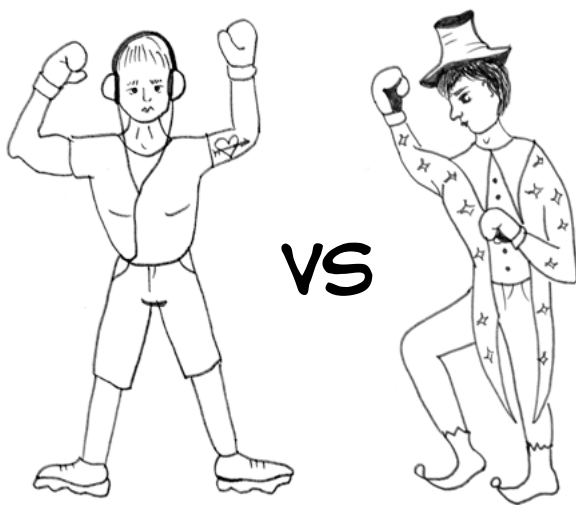
Способности:

1. Способен перевоплотиться в короля и разорвать ваши животики смехом.
2. Быстрое лечение — постоянное восстановление здоровья, ведь рядом с ним постоянно врач.
3. Добивающий нокаут. Посадит любого врага на бочку с порохом.

Колясик — прибыл прямиком из Щукинского училища. Настоящий театрал и главный красавец всего села Рождество!

Способности:

1. Может обворожить любую даму, которая выйдет против него в этом бою.
2. Имеет ряд музыкальных ударных волн, которые сбивают противников с ног: Бум, Бум — ту, ту, ту! Гряжаяя.
3. Добивающий нокаут: Пронзительный вопль «Эщкереее».



Радя — неконтролируемая разрушительная энергия, сметающая все на своем пути. Его любимая цитата: «скромность — это наше все».

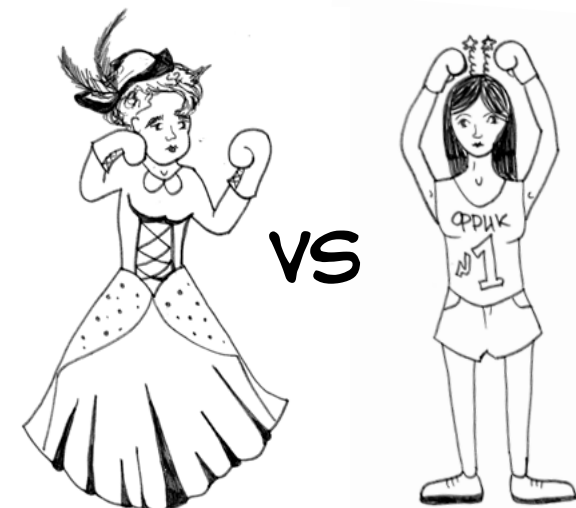
Способности:

1. Элегантно вскружит голову противнику в быстром вальсе.
2. Проводит свадьбы и корпоративы по номеру: 8-985-839-98-48.
3. Добивающий нокаут. Дипломат от Бога! Заставит противника самому прикончить себя.

Алюсик-кукусик — в образе придворной дамы. Алины хоть и нет с нами сейчас в лагере, но даже на расстоянии она остается сильным бойцом. Кроме того, Алина прикольная.

Способности:

1. Запах её духов сразит любого противника наповал.
2. Может заговорить любого разговорами о театре, институтах и любви.
3. Добивающий нокаут. Способность призвать Сашу себе на помощь.



Лизун — пожалуй, самая фриканутая из команды. Самый смешной боец.

Способности:

1. Швейная машинка — обматывает своего врага тканью и «ровным» кроем пришьет его к стене.
2. Уморительные шутки — враг непременно задохнется от её искрометных шуток (действует и в обратку).
3. Добивающий нокаут. Станет вашим лучшим другом в самой критической ситуации.

НАТАША ПЯТОВА, РОДИОН БОГОЛЮБОВ

ВСЁ О ПРОФИЛЯХ

ЛИЗА ФОКИНА ДЕЛИТСЯ СВОИМ ВЗГЛЯДОМ НА РАБОТУ ПРОФИЛЕЙ

Будем честны, все профильные отряды кажутся детским отрядам крутыми и интересными. Но с первого взгляда все они немного странные, у каждого из них есть свои причуды. Давайте разберем каждый отряд.

По-моему не стоит скрывать правду, все слишком очевидно: журы киборги. Они крайне тихие и стараются не контактировать с внешним миром, чтобы правда не вскрылась. Все вы замечали, что журотряд не приходит на завтраки. Даже на линейке им сделали выговор за это. Так как же они питаются? Все просто. USB-порт в голове, чтобы получить нужное количество мегабит энергии, они лишь кидают PNG фотографии еды и насыщаются.



С орготрядом все намного проще. Они как муравьи, у них коллективный разум, которым управляет Королева Муравейника — Маша Скрипачева. Если один организатор режет пенопласт, — у другого уже палка наготове. К сожалению, эта система иногда дает сбой, и работает только Королева. От коллективного разума невозможно избавиться, и именно поэтому Наташа Пятова так сильно переживала за БРИГ.



Видеоотряд, он как боги Олимпа, и не потому что они божественны, а потому что они вроде как есть, а вроде как их и нет. До отъезда, никто ни разу не видел их, но истории о них рассказывал каждый. После приезда ничего сильно не меняется, ведь шутки есть, а отряда нет. Увидеть живого представителя видеоотряда можно лишь один раз в неделю — на видеопозаказе.



Ну и, наконец, театралы. Посмотрим правде в глаза, театральный отряд — это зоопарк. В этом отряде вы можете встретить множество разных животных. Например, у нас замечательная пара попугаев-неразлучников — Аня и Родион, правда один из них совсем не певчий. Некоторым животным совсем нельзя находиться рядом, как, например, Саше Маннину и Элгудже Эрнандезу: иначе произойдет дикая схватка, после которой пострадают все животные зоопарка. В нашем зоопарке есть заморские виды, например, Илья Корабельников. Ну, а так, мы всегда принимаем в наш зоопарк покалеченных животных — как, например, автора этой статьи.



ЛИЗА ФОКИНА
остров сокровищ

МОНОЛОГИ ВЕЩЕЙ

А ЧТО, ЕСЛИ ПРЕДМЕТЫ НАУЧАТСЯ ГОВОРИТЬ? БУДЕТ НЕ ДО СМЕХА...

Монолог Подсвечника за 2 к

Начался день, а я как обычно стою выше всех остальных ничемных атрибутов. Однако меня уже очень давно не протирали, и вот на моей ручке начала образовываться пыль. Это возмутительно! Неужели Лена не понимает, что если со мной не следить, то я потемнею... А я ведь не просто какой-то там канделябр из чугуна или, хуже того, из пластика, я из благородного металла, да еще и с позолотой! О! Какой-то глупый ребенок опять схватил стеклянную бутылку для спектакля.

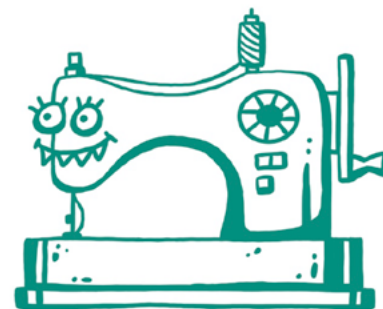
Ох и не повезло моей подруги, ну надо было быть умнее и не стоять на самой нижней полке. Так, что же еще интересного происходит сегодня в нашей театральной отрядной! Ну, Пуфик как обычно лежит под Игорем: странный, конечно, тип. Я никогда его не понимал. А вот и наша красавица Ваза, как же она грациозна и прекрасна. Ой... Ой-ой! Нет! Не надо подставлять сюда стул! Эл, я явно тебе не нужен! Возьми лучше другой подсвечник. Я уверен, что он намного лучше меня! Нееет!



Монолог Швейной машинки

Боже мой, как же я устала... Полночи не спала, потому что Лена все шила и шила костюмы для этого дурацкого театрального фестиваля. Я то думала, что костер пройдет и меня просто уберут в коробку, но нет! Надеюсь, что хотя бы сегодня меня никто не будет трогать. Ан нет. похоже мои надежды оста-

нутя просто надеждами... Здравствуй Аня. Ну и что же тебе нужно? Ты что? У тебя совсем катушка полетела?! Вымпел она прошивать собралась! Нет, даже не смей ко мне прикасаться! У тебя же своя машинка есть, что ты за меня садишься? Ну, а тебе-то Наташенька, что приспичило с утра пораньше, а? Нет, ну конечно же, без этого мы пережить не можем! У Наташи бандана не обшторчена для Зарницы... Наташа! До Зарницы еще целый день! Так все, я отказываюсь работать в такой обстановке. Наташа, перестань на меня кричать и обзывать тупорылой! Сама такая! А если ты об этом не задумывалась, то мне вообще-то обидно... У вас же в организаторской отрядной



своя машинка есть, я-то тебе зачем? А точно, ты ведь теперь в театре... Нитки-иголки! Ну это уже ни в какие механизмы не катит! Не смейте сажать Родиона даже рядом со мной, он же меня ломает! Ну пожалуйста, вот Сашу Маннина шить научили, и все, хватит нам шьющих мальчиков в отряде. Ладно, только давай нежененько, с любовью. Вот, стежок за стежочком. Ааа! Ты меня покалечил, моя лапка! Она, она... отвалилась. Эй, а чинить кто будет? Странные эти парни, сам палец себе прищепил, лапку мне отломал и убежал. Ну и беги, подлый трус! Эх, ладно. Это даже, наверное хорошо. На мне теперь никто шить не сможет. Вот это благодать!

Монолог Потерянного платья

Извините, а вы не знаете... Ладно проходите дальше. Я просто потерялось и не знаю, где моя вешалка, и даже не могу предположить из какого я отдела. Возможно из классических костюмов, учитывая тот факт, что меня очень редко кто берет. Похоже я все таки не классическое платье, ведь тогда бы я весело в чехле и чистое. Однако еще равно печалиться: возможно, я костюм животного. Хотя костюмы животных всегда пользуются спросом, а не духами с запахом сырости и пыли. Тогда я, наверное, современное платье! О, а вот и Даша Малова. Я не верю своим рукам! Она подняла меня и даже отряхнула. Я уверено, что сейчас я снова смогу

обрести дом! Стой Даша, не торопись с решениями, я уверено, что ты знаешь куда меня вешать, ну... А вот и Арина! Она собирает вещи для стирки. Ну загляни ты в эту коробку и забери меня. У меня все кружева грязные, да и само я не особо чистое. Слава всем швеям! Она подошла к коробке. Ну бери меня! Что? Я ничего не понимаю... Она взяла из нашей коробки неудачников только современную рубашку. Похоже я даже не современный костюм... Ну я же не могу быть потерянным платьем! Почему же тогда никто не знает куда меня повесить?! Ну вот к нам в обитель хаоса решила заглянуть Соня. Интересно, а что она ищет? Точно не

меня... А нет, она искала именно меня. Стоп, и куда мы идем? В театральную отрядную? Она положила меня на стол и взяла утюг, я все таки нужное платье! Ну все гладь меня! Я готово становиться прекраснее. Соня по-моему уже стало как-то очень-преочень горячо, может быть ты все таки уберешь с меня утюг! Это конец... Теперь во мне еще и дырка образовалась. Все я готово... Выбрасывайте меня! Что? Не смотри на меня такими глазами. Говори! Соня: Эх... какое-никакое, а ведь мое платье! Так что придется любить и грязное, и порванное, и с прожженной дыркой.

БЕРА ЛЕБЕДЕВА

14



1

Кличка: Яна
Порода: Мини-терьер
Хозяин: Полина Брей



2

Кличка: Монт
Порода: Фр. бульдог
Хозяин: Дана Долинин



3

Кличка: Сима
Порода: Тайская
Хозяин: Саша Барботько



2

Кличка: Китти
Порода: Неизвестно
Хозяин: Ксюша Медведева



1

Кличка: Гуся
Порода: Жест. шерст. такса
Хозяин: Лиза Фокина



2

Кличка: Генри
Порода: Швейц. овчарка
Хозяин: Катя Неёлова



2

Кличка: Тоша
Порода: Неизвестно
Хозяин: «Остров»



2

Кличка: Красотка
Порода: Крыска
Хозяин: Диана Брутян



1

Кличка: Арчи
Порода: Мальт. болонка
Хозяин: Даша Подгорная



1

Кличка: Дася
Порода: Фр. бульдог
Хозяин: Полина Кузьмина



2

Кличка: Стрипс
Порода: Волн. попугай
Хозяин: Аня Файзиева



1

Кличка: Рик
Порода: Джунгар. хомяк
Хозяин: Антон Николаев



1

Кличка: Кнопа
Порода: Той-терьер (русс.)
Хозяин: Поля Менделеева



2

Кличка: Бонапарт
Порода: Лабрадор
Хозяин: Эля Яценко



1

Кличка: Улитка
Порода: Ахатина
Хозяин: Ярик Лебедев



2

Кличка: Савва
Порода: Неизвестно
Хозяин: Таня Андреева



2

Кличка: Клэймор
Порода: Керн-терьер
Хозяин: Илья Слесарев



1

Кличка: Болик
Порода: Дворняга
Хозяин: Арина Логунова



5

Кличка: Шерри
Порода: Неизвестно
Хозяин: Настя Лыкова



1

Кличка: Краешек
Порода: Немецкая гулли
Хозяин: Даша Седых



1

Кличка: Ричард
Порода: Корги
Хозяин: Ира Чубарова



1

Кличка: Лаки
Порода: Вест-айт-терьер
Хозяин: Леша Степанов



1

Кличка: Марс
Порода: Бигль
Хозяин: Толя Захаров



2

Кличка: Наттетс
Порода: Волн. попугай
Хозяин: Даша Файзиева



2

Кличка: Элвис
Порода: Бигль
Хозяин: Миша Лоев



1

Кличка: Фокси
Порода: Сиб-ину
Хозяин: Соня Рийсман



2

Кличка: Харбор
Порода: Керн-терьер
Хозяин: Маша Лаврухина



3

Кличка: Муся
Порода: Сибирская
Хозяин: Юлия Винокурова

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

собака


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг


feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг

feedback



СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

враг

-1
ГРЯЗЬ

Ваша собака испачкалась при прогулке. Её сила уменьшилась на 1.

Карточка действует один ход

+1
ПРИВИВКА

Вы сводили свою собаку к ветеринару. Её сила увеличилась на 1.

Карточка действует один ход

-1
БЛОХИ

Вы не уследили за своей собакой и у неё завелись блохи. Её сила уменьшилась на 1.

Карточка действует один ход

-1
ГЛИСТЫ

У вашей собаки завелись глисты. Её сила уменьшилась на 1.

Карточка действует один ход

+1
ПРОГУЛКА

Вы погуляли со своей собакой. Её сила увеличилась на 1.

Карточка действует один ход

-1
КЛЕЩ

Во время прогулки на вашу собаку прыгнул клещ. Её сила уменьшилась на 1.

Карточка действует один ход

+1
КУПАНИЕ

Вы искупали свою собаку. Её сила увеличилась на 1.

Карточка действует один ход

+1
ПОЧЕСАЛИ

Вы почесали свою собаку за ушком. Её сила увеличилась на 1.

Карточка действует один ход

+1



ИГРУШКА

Ваша собака весело грызет эту свинку. Сила собаки увеличена на 1.

+1



КОМБИНЕЗОН

В комбинезоне любая непогода по плечу собаке. Сила собаки увеличена на 1.

-1



ОШЕЙНИК

На вашу собаку надели ошейник. Сила собаки уменьшилась на 1.

-1



АБАЖУР

На вашу собаку надели абажур. Сила собаки уменьшилась на 1.

+1



ШАМПУНЬ

Шампунь поможет собаке оставаться чистой. Сила собаки увеличена на 1.

+1



ПАЛКА

Ваша собака задорно играет с палкой. Сила собаки увеличена на 1.

-1



НАМОРДНИК

На вашу собаку надели намордник. Сила собаки уменьшилась на 1.

-1



СВИТЕР

На вашей собаке свитер выглядит не очень. Сила собаки уменьшилась на 1.

+1



ПОДСТИЛКА

Мягкая подстилка помогает лучше спать собаке. Сила собаки увеличилась на 1.

+1



КОСТОЧКА

Ваша собака медленно чавкает косточкой. Сила собаки увеличилась на 1.

ФИШКИ:



feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

случайное событие

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

случайное событие

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

случайное событие

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

случайное событие

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

случайное событие

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

случайное событие

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

случайное событие

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

случайное событие

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК

feedback

★

СОБАЧЬЕ
ДЕЛО

НИШТАК